



Reseña de libro: *Salud y sociedad: perspectivas antropológicas*¹

Elia Nora Arganis Juárez²

Este texto tuvo su origen en las mesas que el Cuerpo Académico “Diversidad biosocial contemporánea” organizó en el marco del XIV Coloquio internacional de Antropología Física “Juan Comas”, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 12 al 16 de noviembre, 2007. Los autores son integrantes y colaboradores de dicho cuerpo académico e incluyen a alumnos de licenciatura, maestría y doctorado en antropología física de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, D. F.

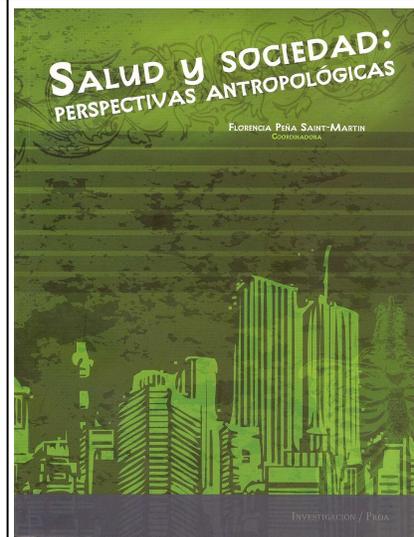
Los trabajos que integran este volumen se presentan en tres sec-

¹Florencia Peña Saint Martin (coordinadora). *Salud y sociedad: perspectivas antropológicas*, Cuerpo Académico “Diversidad biosocial contemporánea”, PROMEP-SES-SEP; ENAH- CONACULTA- INAH, México, 296 pp., 2009, ISBN 978-607 484 061 2.

²Elia Nora Arganis Juárez. Doctora en Antropología, Escuela Nacional de Antropología e Historia; Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México; Departamento de Salud Pública y Ciencias Sociales, Escuela Superior de Medicina, Instituto Politécnico Nacional.
Correo-e: enarganis@yahoo.com.mx

ciones, cada una de ellas coordinada por una integrante del cuerpo académico y nos brindan un panorama de las diversas perspectivas antropológicas e interdisciplinarias con las que se aborda la interrelación entre la salud y la sociedad.

En la primera sección, *Antropología y salud en grupos contemporáneos*, coordinado por la doctora Florencia Peña Saint Martin, se incluyen los siguientes capítulos: “Antropología física, curso de vida y salud”, de Florencia Peña Saint Martin, nos muestra como ante la complejidad que implica el estudio de las interacciones entre la biología de los individuos y la dinámica de la sociedad, se establece la triple dimensión en articulación recursiva permanente: las expresiones psico-biológicas materiales, las interpretaciones que desde la cultura se realizan sobre estas manifestaciones y las prácticas sociales que se ponen en marcha para simbolizarlas. Por otro lado existen distintas perspectivas, las relaciones entre el proceso macrosocial y el desarrollo de los sujetos y las historias de los sujetos en el tiempo enfocadas a ciertos grupos o actores individuales. En este contexto se pro-



pone utilizar el curso de vida como un concepto que puede integrar ambos aspectos ya que tiene un enfoque bidireccional e interconecta el cambio macrosocial con la estructura y la acción individual. De esta manera el análisis del curso de vida permite entender mejor las especificidades biológicas de individuos y poblaciones, sobre todo en contextos de gran heterogeneidad cultural y desigualdad social.

“Experiencias de envejecer con enfermedades crónicas” de Elia Nora Arganis Juárez, presenta los resultados de una investigación etnográfica con un grupo de ancianos que viven en el Distrito Federal. La presencia del enveje-

cimiento como proceso biocultural y las enfermedades crónicas tienen un impacto en la vida cotidiana de las personas, se construyen identidades que son adjudicadas y asumidas, que pueden determinar no sólo la forma de vivir la vejez sino también el tipo de apoyo que se le puede brindar. En la vejez existe una confluencia de factores que determinan experiencias distintas, se incrementa la necesidad de apoyo y se modifican las relaciones familiares de acuerdo a las características previas del grupo doméstico. Entre los ancianos entrevistados la vejez transformó la identidad y la posición social del sujeto, cambió la composición de las redes sociales donde juega un papel significativo el género, siendo las mujeres la fuente principal de ayuda para hombres y mujeres envejecidos y enfermos.

“Impacto diferencial del ozono en el aparato respiratorio de escolares, por género del sudoeste del Distrito Federal. Un problema a resolver”, de Bonfiglio Remigio Muñoz Bojalil. En este trabajo, se presenta una investigación en escolares de una escuela primaria en San Nicolás Totolapan. De cada escolar se obtuvieron medidas antropométricas, mediciones espirométricas y datos sobre la presencia de tos, expectoración e infecciones respiratorias agudas. Al señalar que el ozono, es un contaminante presente en la atmósfera de las grandes ciudades que tiene un gran impacto en el aparato respiratorio, la comparación entre los niños y niñas muestra como el ozono disminuye la función pulmonar de los niños en comparación con la de las niñas, se plantea que una posible hipóte-

sis sobre las causas de estas diferencias es que sean debidas a los cromosomas X y Y o bien a los receptores de glucocorticoides y de hormonas sexuales que capacitan más a la mujer sana frente a los agresores, sin embargo las enfermedades autoinmunes predominan más en las mujeres que en los hombres por lo que los procesos que favorecen al protección hacia los agresores también contribuyen para aumentar el riesgo de enfermedad.

“Trayectoria de pareja y la experiencia de la diabetes en hombres y mujeres de la zona oriente del Valle de México” de Juan López Molina, analiza la experiencia de la diabetes en la relación de dos parejas con un miembro diabético cada una, mediante la categoría trayectoria de la relación de la pareja en el marco del concepto de curso de vida. Señalan como en el curso de vida de los individuos se construyen diversas trayectorias: laboral, educativa, matrimonial, reproductiva, donde se desempeñan diversos roles. La pareja conyugal es la red más íntima del enfermo, y en este trabajo se trata de observar como la trayectoria de la pareja trasciende en la experiencia de la diabetes y la calidad de vida de los cónyuges. El análisis de las trayectorias permite entender que la experiencia de la enfermedad no es fortuita, tienen antecedentes que la explican y puede constituirse en un espacio para ajustar cuentas o en una oportunidad para el enfermo, donde el género y las relaciones de dominio son elementos que están presentes.

“Cambios vividos y su impacto en las condiciones de vida y sa-

lud. Estudios de caso en una comunidad del valle de Oaxaca” de Sergio López Alonso, presenta las percepciones y representaciones de personas de origen campesino acerca de los impactos causados por cambios y transformaciones sociales y culturales en sus condiciones materiales de salud. Se presentan y comentan los resultados de entrevistas realizadas a dos hombres y dos mujeres que han concluido su ciclo reproductivo, habitantes de una comunidad rural zapoteca del Valle de Tlacolula, estado de Oaxaca, México. Entre los hombres, la infancia se remite a la vida campesina llena de penurias, las mujeres aprendieron a desempeñar las labores domésticas, las condiciones materiales de existencia han mejorado por las remesas de los hijos migrantes, los patrones de alimentación siguen siendo a base de maíz, frijol y chile aunque se han introducido productos industrializados, el cuerpo se valora como algo útil para realizar actividades físicas. Se advierten los cambios macroestructurales impulsados por el proceso modernizador siendo la migración y la pauperización del campo sus consecuencias más adversas para la familia indígena.

“El drama social de las personas con diabetes” de Laura Moreno Altamirano, describe el proceso salud-enfermedad-atención del enfermo diabético a partir del concepto de “drama social” de Víctor Turner. Este drama se inicia desde el momento en el que el individuo percibe el padecer, que al pasar por una serie de transformaciones expande la brecha. Además, cuando se dan modificaciones en el lugar y la posición

social se establece una acción delimitadora para llegar a concebir una dinámica social y significativa particular, llegando así a la cuarta fase de reintegración o escisión. Los mecanismos que intervienen en las distintas fases del drama social varían en tipo y complejidad de acuerdo con la significación y profundidad de la brecha social, la inclusión social de la crisis, la naturaleza del grupo social en el cual toma lugar la brecha y el grado de su autonomía en referencia a los sistemas externos de las relaciones sociales. Los distintos esquemas, modelos o sistemas de atención, como han sido llamados por diferentes autores, contemplan concepciones diferentes del hombre y distintas nociones de cuerpo y corporeidad, no obstante lo anterior, la autora considera que es posible en cualquiera de las circunstancias comprender la enfermedad como un drama social.

“Vigorexia y consumo cultural de un gimnasio del Distrito Federal” de Hugo Alcántara Moreno, presenta el primer acercamiento de trabajo de campo realizado en un gimnasio de la colonia Roma. Analiza el concepto de vigorexia que recién se ha incorporado en los diagnósticos médicos y al considerar sus componentes volitivos lo relaciona con lo que denomina identidad elegida y el consumo cultural. En el estudio etnográfico detectó a un grupo de varones con una serie de comportamientos relacionados con la presencia de la vigorexia y describió el consumo cultural por parte del grupo.

La segunda sección “Género, sexualidad y cultura” coordinado

por la doctora Marinella Miano Borruso se compone de los siguientes capítulos: “Más allá de la identidad, por una vida sexual nómada”, de Joan Vendrell Ferré, analiza en la primera parte el contexto general de la discusión teórico-conceptual de las identidades sexuales, definiendo a los jóvenes nómadas sexuales como personas que han mantenido relaciones sexuales con ambos sexos en diferentes momentos de su vida en forma alternada o simultánea y sin asumir necesariamente por ello identidades específicas. Se hace el análisis de dos casos de heteroflexibilidad que puede ser vista como un momento en el proceso y uno de nomadismo sexual para permitir la contrastación. Los testimonios de todos ellos dejan de traslucir intersticios en el entramado social mediante en el que se busca encerrar a las personas en “identidades” predefinidas, el autor concluye en que estos intersticios podrían abrir el camino para un tipo de liberación diferente más allá de la identidad.

“Los *femminielli* napolitanos” de Aurora Cuomo, Serena Ferrara, Vincenzo Romano, Nicola Sisci y Paolo Valerio. La intención del texto es esclarecer las relaciones existentes entre género, cultura y tradición en la cultura arcaica napolitana y es la fase preliminar de un proyecto de investigación histórico-psico-social más amplio. La investigación se realiza a partir de una recolección de datos presentes en la literatura y el arte pictórico, a partir de la contribución de los *femminielli* entrevistados y para finalizar a través del análisis de este término. La presencia el *femminiello*, expresión

de una faceta particular de la homosexualidad meridional, se ubica en el interior de la dicotomía masculino/femenino, activo/pasivo que neutralizaba el factor perturbador del comportamiento homosexual. La desaparición posible del *femminiello* podría ser pensada también como consecuencia de las profundas transformaciones que Nápoles ha vivido en su camino hacia la contemporaneidad.

“Vislumbres sobre la sexualidad, el género y las sexualidades de las mujeres” de Lilia Campos Rodríguez y María J. Rodríguez Shadow, analiza las diferentes premisas que han dado origen en espacios y tiempos diferentes a contenidos semánticos distintos y una diversidad de postulados en torno a la sexualidad. Coloca la mirada en los elementos que han venido construyendo tal categoría, asimismo examina algunas de las variables del entramado sociopolítico y cultural de su contexto. En diferentes épocas y en distintas sociedades la sexualidad de las mujeres ha sido negada, excluida o enfatizada de acuerdo a los intereses políticos y sociales del orden patriarcal cuyo discurso ha incidido significativamente en el imaginario colectivo. Los significados que adopta la sexualidad de las mujeres tienen su génesis en los imaginarios de los hombres, en consecuencia se insiste en que sean las mujeres quienes expresen sus experiencias sexuales que en principio son polisémicas y polimorfas.

La tercera sección “Antropología, cuerpo y salud” coordinado por la doctora Anabella Barragán Solís, contiene los siguientes capítulos.

“El cuerpo, entre el dilema de comer y no comer” de Sara Elena Pérez Gil Romo y Ana Gabriela Romero Juárez, aborda lo referente a los alimentos, comida y cuerpo, analizados desde una perspectiva en donde lo que interesa es el efecto del consumo, así presentan reflexiones acerca de los principales determinantes que repercuten en la decisión de comer o no comer en particular de las mujeres en zonas rurales de Morelos y Oaxaca, donde se encontraron con un dinamismo de las practicas alimentarias que no existía antes, no sólo la inclusión de alimentos industrializados sino de otros productos que poco a poco tienen la aceptación entre la población que no necesariamente tienen ventajas nutricionales. Finalmente si lo que se quiere es transformar algunas de las prácticas de la población consideradas como “negativas o inadecuadas” es necesario recapacitar sobre el discurso médico y tratar de conocer en los individuos, las representaciones que tienen los alimentos y el acto de comer, sus experiencias, las situaciones sociales que envuelven la alimentación y así tener mas elementos para conseguir los cambios que realmente sean necesarios.

“La experiencia de un chamán de Puebla” de Pedro Yáñez Moreno, es un avance de la investigación de tesis en antropología física sobre la experiencia, práctica y representación del cuerpo en el conocimiento médico de un curador náhuatl de la Sierra Norte de Puebla. Teniendo como marco de referencia a la antropología física como un campo interdisciplinario, se plantea la cosmovisión chamánica sobre el cuerpo,

donde el poder le fue otorgado producto de un don y de la tradición oral que le fue heredada por su padre. Sus diagnósticos y tratamientos son un complemento de concepciones mágico-religiosas nahuas que se mantienen vigentes en su práctica médica pero donde se han introducido y asimilado nuevos recursos médicos y terapéuticos provenientes de otras latitudes. Los saberes que tiene de la anatomía del cuerpo son muy importantes y están vinculados con el tratamiento de la enfermedad, donde la relación curador paciente es parte medular en la restauración de la salud de los enfermos.

“La obesidad en el estadio de la liminalidad”, de David Francisco Ayala Murguía y Anabella Barragán Solís, este capítulo establece un abordaje de la obesidad desde la antropología física con una mirada transdisciplinaria donde la antropología y el psicoanálisis establecen relaciones de complementariedad en la búsqueda de proponer nuevas miradas y respuestas a este complejo fenómeno de salud pública. Los datos etnográficos de este trabajo son encuestas y entrevistas que llevaron a cabo estudiantes de la licenciatura en antropología física a mujeres y hombres con sobrepeso y obesidad, la mayoría originarios del Distrito Federal, además de dibujos que realizaron sobre su familia y su imagen corporal. El análisis del material recopilado muestra como sus síntomas se albergan en el cuerpo y las dificultades de la simbolización.

“Cuerpo experiencial. El drama del dolor crónico” de Anabella

Barragán Solís, presenta una reflexión teórico-metodológica en torno a la corporeidad en tanto cuerpo vivido a partir de una etnografía de la experiencia del dolor crónico en un grupo de pacientes y médicos del la Clínica del dolor y Cuidados Paliativos del Hospital General de México. Los enfermos padecen diversas enfermedades y con los datos vivenciales resultados de la observación participante y de la aplicación de entrevistas en profundidad se establece un correlato entre las representaciones de los pacientes y el grupo de médicos. El dolor crónico es un problema de salud a nivel mundial, su análisis desde la antropología lleva a considerarlo desde la antropología de la experiencia como un drama social. La forma de comunicación del dolor es a través del lenguaje como continuo proceso de metáforas, de esta manera se presentan los significados metafóricos del dolor en tablas explicativas cuyos contenidos consideran las sensaciones dolorosas, la magnitud y los tipos de dolor, estableciendo las diferencias entre mujeres, hombres y médicos. La metáfora refleja el mundo y lo construye, asimismo el dolor crónico es una metáfora de la vida cotidiana, de la historia en cada uno de los enfermos.

Como podemos observar, los diversos capítulos de este libro nos permiten reflexionar sobre la importancia de la utilización de metodologías propias de la antropología que permiten una mejor aproximación a los complejos problemas de la relación biología/cultura.

